



SAISON CULTURELLE 2014-2015

SORTONS DE L'ORDINAIRE

SORBIERS | SAINT-JEAN-BONNEFONDS



« Sortons de l'ordinaire », voilà une belle trame pour s'échapper...

Pour cette 3^{ème} saison de programmation partagée, les deux municipalités de Sorbiers et Saint-Jean-Bonnefonds poursuivent une collaboration efficace.

Après avoir aiguisé leur curiosité la précédente saison, Saint-Jeandaires et Sorbérans sauront trouver à La Trame et à L'échappé des spectacles de qualité susceptibles de les enchanter et de les divertir.

Une large place est accordée aux jeunes publics, qui confirme l'importance attachée par les élus au développement artistique et théâtral des scolaires.

« Améliorer l'ordinaire » demeure un souci permanent de nombre de nos concitoyens. Cette nouvelle saison vous incite donc à participer encore plus nombreux au rayonnement culturel de notre territoire.

Cordialement

Raymond Joassard
Maire de Sorbiers

Marc Chavanne
Maire de Saint-Jean-Bonnefonds



Ouverture de Saison • Vendredi 12/09 • 19h

Darling • Samedi 04/10 • 20h30

Aurochs • Vendredi 10/10 • 20h30

Incredible Drum Show • Samedi 15/11 • 20h30

Océan Indien Reportage • Dimanche 23/11 • 17h

Liaison Carbone • Samedi 29/11 • 20h30

Le Claude • Jeudi 04/12 • 20h

Contrebassens • Vendredi 12/12 • 20h30

San Francisco Reportage • Vendredi 09/01 • 20h30

Sexe Fort • Samedi 10/01 • 20h30

Le Guinguette Show • Dimanche 18/01 • 17h

Cadavres Exquis • Vendredi 30/01 • 20h30

Playground • Dimanche 01/03 • 17h

La Visite de la Vieille Dame • Samedi 14/03 • 20h30

Hold On • Samedi 21/03 • 20h30

Gaston et Lucie • Mercredi 08/04 • 18h

Klaxon • Vendredi 29/05 & Samedi 30/05 • 20h30

6 PRÉSENTATIONS DE SAISON

Cette année, nous vous proposons **6 présentations** de saison, 6 rendez-vous dans 6 lieux différents de nos 2 communes, avec **6 artistes invités**.

Autour d'un verre et de quelques amuse-gueules le soir, d'un café ou d'un thé et de quelques viennoiseries les matins, nous nous retrouverons donc en petit comité, dans une ambiance conviviale, propice à la discussion. L'artiste présent montrera un bout de son travail, en parlera, et ensuite nous échangerons sur les autres spectacles de cette saison. Et nous nous préparerons ensemble, à sortir de l'ordinaire !

MARDI 9 SEPTEMBRE À 19h
Salle de danse de L'échappé
Sorbiers

Avec Virginie Barjonnet, chorégraphe et danseuse de « Playground »

MERCREDI 10 SEPTEMBRE À 19h
Médiathèque
Saint-Jean-Bonnefonds

Avec Simon Chomel, comédien et musicien de « Darling »

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE À 10h30
Maison du passementier
Saint-Jean-Bonnefonds

Avec Thomas Poulard, metteur en scène de « La visite de la vieille dame »

JEUDI 18 SEPTEMBRE À 18h
Ecole du Fay
Saint-Jean-Bonnefonds

Avec Carlo Bondi, metteur en image « Mon papa »

SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 10h30
Salle Fleury Monchalain, nouveau local des
Amis réunis, Place du 19 mars 1962
Sorbiers

Avec un invité surprise

MARDI 23 SEPTEMBRE À 19h
Restaurant du Valjoly
Sorbiers

Avec Grégoire Béranger, musicien et metteur en scène « Cadavres exquis »

DES COMPAGNIES EN RÉSIDENTE...

Pour que les spectacles existent, il faut que les artistes puissent répéter dans de bonnes conditions. Tout au long de l'année, des compagnies sont donc en résidence à Sorbiers et à Saint-Jean-Bonnefonds. En voici quelques-unes...

Du 5 au 11 mai 2014, La Trame et du 17 octobre au 2 novembre 2014, L'échappé.

Compagnie Halte, spectacle « Cadavres exquis ». Résidence de travail (La Trame) puis résidence de création (L'échappé). Représentation à L'échappé le vendredi 30 janvier 2015. La compagnie Halte avait déjà répété son spectacle « Les loups du Chaperon » à La Trame en 2012/2013.

Du 1^{er} au 12 septembre 2014, L'échappé.

Compagnie Dynamo, résidence de création du spectacle « Playground ». Représentation le dimanche 1^{er} mars à L'échappé.

Du 29 septembre au 4 octobre 2014, La Trame.

Compagnie Nosferatu, résidence de reprise du spectacle « Darling ». Représentation à La Trame le samedi 4 octobre 2014. La compagnie a également répété « Mademoiselle Rodogune » la saison

dernière avant de jouer le spectacle au Festival d'Avignon Off 2014. Une présentation de travail a eu lieu pour l'école maternelle Baraillière en juin 2014.

26 au 30 janvier 2015, La Trame.

Compagnie Mad, résidence de travail du spectacle « Les désorientés ». Présentation du « travail en cours » aux professionnels le vendredi 30 janvier à 17h (ouverte au public).

Dates à définir
La Trame, plateau.

Compagnie La peau de l'ours, résidence de travail du spectacle « Automne 79 », dans le cadre du projet de saison autour de la BD et de l'image.

Compagnie Collectif 7, résidence de travail du spectacle « Cassandra sur la route ».

OUVERTURE DE SAISON

Venez vous installer sur la pelouse de la Place de l'Entente, pour une soirée à partager en famille, en musique, en textes, en jongleries et autres surprises. **Apportez votre pique-nique**, nous vous offrirons la boisson...

VENDREDI 12 SEPTEMBRE | PLACE DE L'ENTENTE SORBIERS

PARKINGS : PLACE DE L'ENTENTE, PLACE DU 19 MARS 1962, L'ÉCHAPPÉ

CAPHARNAÛM CARAVANE

Chants et percussions Delphine Genin | **Tuba** Frédéric Valla | **Taragot** Vincent Sachello | **Guitare, accordéon diatonique, beatbox et jonglerie** Sylvain Michel | **Technique son & lumière** Pierre Moulier | **Décor** Vincent Sachello | **Mise en espace** Maryvonne Coutrot |

Que se passe-t-il dans la caravane ? On dirait une cocotte-minute en fin de cuisson. Les portes s'ouvrent, vous y êtes ! Lumière tamisée, ambiance poussiéreuse... Dans un univers aussi étroit que loufoque, quatre musiciens venus d'ailleurs vont tenter de vous présenter leur répertoire musical. Vos pieds ainsi que le décor bringuebalant commencent à s'agiter au son des mélodies frénétiques et des rythmes soutenus de l'Europe de l'Est. Mais leur installation sommaire et précaire résistera-t-elle aux nombreux aléas du

direct ? Entre les maladrresses de Luzloï, les soucis techniques, les jongleries de Yirtè, le décor qui s'effrite et les fourberies de Kévoy, l'imposante Ruzica parviendra-t-elle à maintenir le « concert » jusqu'au bout ?



**À PARTIR DE 19H
ET TOUT AU LONG DE LA SOIRÉE**

MORSURES LITTÉRAIRES

Assistez aux « Morsures littéraires », une forme originale de courtes lectures en caravane, autour de la littérature gothique et fantastique anglaise du XIX^e siècle, proposées par la compagnie Halte. Accueillis dans la caravane, nous tirerons au sort, via une « roue du destin », une œuvre du répertoire et serons invités à l'intérieur de la caravane pour un moment artistique précieux et original. Grégoire Béranger et ses acolytes de la compagnie Halte nous accompagneront également en musique avec des extraits du spectacle « Cadavres exquis ».

MAURICE'S GANG

Les jongleurs du Collectif du vendredi passeront le début de soirée avec nous. Déambulant de groupes en groupes, les « Maurice » feront valser les balles, les massues et autres diabolos. Ils nous entraîneront dans leur univers de jongleurs décalés et surprenants...



LUNDI 7 JUILLET | 20h | L'ÉCHAPPÉ | Durée 55 min | 10 / 14€

SO BLUE

LOUISE LECAVALIER
FESTIVAL DES 7 COLLINES

Interprètes Louise Lecavalier et Frédéric Taverbini | **Assistante à la chorégraphie et répétitrice** France Bruyère | **Conception lumières** Alain Lortie | **Musique** Mercan Dede | **Musiques additionnelles** Normand-Pierre Bilodeau, Daft Punk, Meiko Kaji | **Remixage** Normand-Pierre Bilodeau | **Conception costumes** Yso.

La Canadienne Louise Lecavalier fait un retour fracassant en signant So Blue, une création sous haute tension. Sur une musique hypnotisante de Mercan Dede, entre tradition ottomane et modernité occidentale, elle se jette à corps perdu dans une transe périlleuse et sauvage. Bientôt rejointe par Frédéric Tavernini, les deux danseurs entament un duo halluciné.

Avec So Blue, nous retrouvons la présence scénique unique de Louise Lecavalier, sa puissance de frappe et d'évocation qui ont fait d'elle une icône de la danse contemporaine.

Un voyage intense et cathartique à ne pas manquer.

+ «Elle a été cette torche vive, tourbillonnant au-dessus du plateau comme si elle ne devait plus jamais toucher terre. La danseuse et chorégraphe canadienne Louise Lecavalier reste l'une des interprètes les plus excitantes de la danse contemporaine.» *Télérama*

Renseignements et réservations

- > bureau du festival 04 77 32 54 13
- > www.festivaldes7collines.com
- > Librairie La Cigüe / Saint-Etienne
- > www.fnac.com / www.tickenet.fr



MARDI 8 JUILLET | 19h30 | A MÉTROTECH | Durée 1h10 | soirée gratuite

ECLATS DE CIRQUE

FESTIVAL DES 7 COLLINES

MISS DOLLY Cie Marcel et ses drôles de femmes

Voltigeuse Marine Fourteau | **Voltigeuse et régie son** Liza Lapert | **Porteuse au cadre aérien** Garance Hubert-Samson | **Porteur au portique coréen** Marcel Vidal Castells.

Un cadre aérien, un portique coréen et quatre personnages déjantés. Décalés, avec leurs obsessions, leurs rythmes, leurs humeurs, ils se confrontent à l'excès sous toutes ses formes : l'excès d'amour, de risque, mais surtout l'excès de rire.

DON'T FORGET TO CATCH ME Duo Passe-Pieds

Interprètes Eva Schubach, Yolaine Doods.

Un duo de trapézistes néerlandaises qui nous fait oublier la notion du danger grâce à leur humour et leur sens de l'autodérision. «N'oublie pas de m'attraper» car entre deux plaisanteries et un saut dans le vide, les deux complices pourraient avoir un (fatal) petit moment d'absence.

HUGO MEGA Tissu aérien

Une création d'Hugo Mega | **Regard extérieur** Gerard Fasoli et Angelique Wilkie.

Un numéro de tissu aérien à couper le souffle durant lequel Hugo Mega s'extraît avec maestria de sa chrysalide pour se déployer avec force et grâce. Le temps semble comme suspendu lors de ce solo hypnotisant et techniquement redoutable !



SAMEDI 4 OCTOBRE | 20h30 | LA TRAME | Durée 1h40

DARLING

COMPAGNIE NOSFERATU

d'après le roman de Jean Teulé.

Adaptation Claudine Van Beneden, Chantal Péninon et Laurent Le Bras | **Mise en scène** Laurent Le Bras | **Chansons** Grégoire Béranger | **Avec** Claudine Van Beneden et Simon Chomel | **Scénographie** Sophie Toussaint et Laurent Le Bras | **Création lumières** Matthieu Bassahon | **Son** Magali Burdin | **Création vidéo** Stephen Vernay | **Régie et conseils vidéo** Clément Marie Mathieu.

Darling n'est pas une fiction. Une «paysante», cousine dont il ignorait tout, est venue chercher Jean Teulé à Canal+, lui demandant d'écrire son histoire. A l'issue d'un long entretien, il a mis en forme le récit de cette femme en quête d'une dignité.

En écoutant «Darling», il a entendu l'éternelle lamentation de ceux qui traversent les déserts abominables des vies sans affection, sans respect, sans ressource. Mais il a discerné aussi la voix d'une personnalité étonnante, la voix d'une femme capable de dévisager le malheur avec insolence et d'en parler avec des mots étonnamment justes.

Darling est un personnage digne d'une tragédie, elle se bat et l'espoir renaît malgré tout, comme si on pouvait s'en sortir en

dépît de la violence et des catastrophes qui vous tombent sur la tête. Un théâtre qui s'inspire du réel.

+ Je suis allé voir Darling et n'en suis pas revenu... C'était à Yssingeaux pour la création du spectacle. J'espérais que ce ne serait pas trop mal mais alors là... Le public riait, retenait des sanglots dans la gorge. Quel duo sur scène, quelle adaptation, et quelle mise en scène ! Une heure quarante plus tard, ce fut la fin du spectacle suivi d'un affolant silence. Puis toute la salle s'est levée dans un vacarme d'applaudissements et moi qui gueulais comme les autres : «Bravo ! Bravo ! »

Jean Teulé

++ SPECTACLE PASSERELLE «À plates Coutures», nouvelle création de la Compagnie Nosferatu à l'espace La Buire de l'Horme. Voir p48/49.

A voir en famille à partir de 14 ans

VENDREDI 10 OCTOBRE | 20h30 | L'ÉCHAPPÉ | Durée 1h

AUROCHS

VIDÉO-CONCERT POUR 4 MUSIENS ET DISPOSITIF DE MULTI-PROJECTIONS

Création 18 et 19 juillet 2012 en ouverture du Festival Labeaume en Musiques

Bruegel Quartet - Laurence Bourdin **vielle à roue** | Jean Aussanaire **saxophones** | Jean Mereu **trompette**
| Bernard Santacruz **contrebasse (écriture musicale collective)** | Jérôme Lopez **écriture vidéographique**
| Christophe Schaeffer **scénographie lumières** | Thierry Cousin **sonorisation**.

AUROCHS est une immersion musicale et visuelle au cœur de la Grotte Chauvet, une création contemporaine nourrie des gravures et dessins de ce joyau de l'art pariétal. Dans une libre interprétation où flux vidéos et musiques se fondent pour créer un univers plastique et sonore inédit, une rêverie artistique relie le temps des cavernes aux temps d'aujourd'hui.

Les images se prêtent à des déclinaisons multiples, subliment les traces anciennes, provoquent les résonances les plus modernes. Elles peuvent révéler les détails de la grotte, sa minéralité, ses sols composites, les animaux du bestiaire et, en même temps, rejoindre la grande histoire universelle de l'art, dans ses dimensions figuratives et/ou abstraites.

Au centre de multiples écrans qui permettent les projections simultanées et parallèles, se jouant des genres musicaux, le Bruegel Quartet, avec son instrumentation atypique, interprète ses compositions originales ou d'inspirations judicieusement choisies.

Aurochs, c'est une invitation à découvrir l'un des trésors de l'humanité. Un véritable choc !

+ La grotte Chauvet a été découverte le dimanche 18 décembre 1994 sur le cirque d'Estre, Vallon Pont d'Arc, en Ardèche par Jean-Marie Chauvet, Eliette Brunel et Christian Hillaire. Fermée au public pour assurer sa conservation, une réplique est en construction : le Grand Projet la Caverne du Pont d'Arc, dont l'ouverture au public est prévue au printemps 2015.

A voir en famille à partir de 8 ans



SAMEDI 15 NOVEMBRE | 20h30 | LA TRAME | Durée 1h

INCREDIBLE DRUM SHOW

FILLS MONKEY SHOW HUMORYTHMIQUE

Avec Yann Coste et Sébastien Rambaud | **Mise en scène** Gil Galliot | **Lumières** Nicolas Bernollin | **Son** Patrice Nivot dit «Bichon» | **Régie Tour et Plateau** Thierry Tonelli dit Titi | **Stylisme** Lussi in the sky.

Deux batteurs talentueux pour un concert théâtralisé à l'énergie débordante : voilà comment l'on peut résumer en une phrase l'Incredible Drum Show des tout aussi incroyables FILLS MONKEY. Un « show humorythmique » comme ils l'expliquent eux-mêmes, où la rigueur musicale se mêle à l'humour le plus libre. Pour faire simple : si Buster Keaton et Charlie Chaplin avaient été musiciens et s'étaient rencontrés sur scène, ça aurait pu donner ça. De la musique donc, mais aussi du jonglage avec des baguettes, du clown survolté ou encore du mime.

Tantôt poètes, tantôt rêveurs, tantôt batteurs-héros, les Fills Monkey débarquent d'une planète où l'on ne s'exprime et ne pense qu'en rythme.

Une planète où, bien sûr, le singe descend de l'homme. Ce sont deux sales gosses espiègles qui cherchent toujours à avoir la dernière note.

Les Fills Monkey ne jouent pas de la batterie... Ils jouent avec !

+ *L'histoire raconte que Yann Coste et Sébastien Rambaud, croisés chez Anaïs ou No One Is Innocent pour le premier et JMPZ pour le second, se seraient trouvés dans une master class un brin guindée. Ils auraient connu un petit succès via leur duo comique improvisé, qu'ils décidèrent alors de faire grandir dans un véritable spectacle.*

A voir en famille à partir de 7 ans



SAMEDI 29 NOVEMBRE | 20h30 | L'ÉCHAPPÉ | Durée 1h

LIAISON CARBONE

LES OBJETS VOLANTS

Direction artistique, mise en scène et conception sonore Denis Paumier | **Jonglage et manipulation** Jonas Beauvais, Jonathan Lardillier, Malte Peter, Olli Vuorinen, Thomas Aknine ou Denis Paumier | **Assistant à la mise en scène** Sylvain Garnavault | **Conseil diabololo** Roman Müller | **Conseil jeu** Isona Doderio | **Costumes** Sandrine Rozier **assistée** d'Alice Bellefroid | **Création lumière** Clothilde Hoffmann | **Construction décor** Nicolas Baumann.

Liaison Carbone est une physique des particules à l'échelle humaine. Une matière jonglée émerge de la manipulation d'un grand nombre d'objets, comme une matière physique est composée d'un grand nombre d'atomes. On ne voit plus quelques balles ou quelques anneaux, mais un ensemble doué d'un comportement propre, traversant des états solides, liquides ou gazeux, jusqu'à devenir matière animée.

Au fil des tableaux, les interprètes explorent les propriétés d'objets aux formes variées : balles, massues, anneaux et autres, comme autant d'atomes qui pourraient s'assembler en molécules jusqu'à devenir matière animée.

Un spectacle sur le fil, entre pures prouesses techniques, beauté visuelle et jeux rythmiques, qui ouvre grand la porte de l'imaginaire.

+ Fondateur de la compagnie *Les Objets Volants*, Denis Paumier fait partie de cette génération d'artistes qui ont dynamisé le jonglage, en inventant un nouveau langage à la croisée du cirque, de la danse, des maths et de la musique. *Liaison Carbone* met en scène cinq jeunes jongleurs, issus de l'Académie Fratellini, avec la volonté d'allier les techniques traditionnelles à de nouvelles pistes.

A voir en famille à partir de 6 ans



JEUDI 4 DÉCEMBRE | 20h | **L'ÉCHAPPÉ** | Durée 1h

LE CLAUDE

COMPAGNIE LA SOUPE AUX ÉTOILES

Création et interprétation Sylvain Michel | Costume Amélie Vayssade | Calligraphie Raphaël Huet.

Le Claude, c'est l'histoire d'un paysan un peu rustre, un peu marginal et un peu philosophe à sa façon. L'histoire d'un vieil Ardéchois qui menait une vie simple et pourtant extraordinaire...

A partir de conte, musique et jonglerie, Sylvain nous parle de cet homme qui a marqué son enfance. C'est la confrontation entre un paysan qui vivait bien loin du « confort moderne » et d'un enfant de la société de consommation.

Sylvain Michel relate des petits bouts de vie du Claude, des histoires que le paysan lui avait contées. Il nous fait partager le regard particulier que le vieil ardéchois portait sur

le monde. Il mélange le récit et les sons, la voix, la musique et la jonglerie pour que les mouvements donnent de la couleur aux mots...

+ Sylvain Michel fait partie du collectif de la compagnie stéphanoise La soupe aux étoiles. Il est à la fois musicien, comédien et jongleur. Il joue un des musiciens de Capharnaüm Caravane, spectacle présenté en ouverture de saison.

++ Spectacle présenté dans le cadre de la soirée de la Sainte-Barbe, qui met à l'honneur les anciens mineurs et leurs familles.



VENDREDI 12 DÉCEMBRE | 20h30 | LA TRAME | Durée 1h

CONTREBRASSENS

PAULINE DUPUY

Conception et interprétation Pauline Dupuy.

Une contrebasse, une voix de femme...

Un ménage à deux qui révèle toute la saveur musicale des mélodies, la finesse des textes et nous fait redécouvrir Brassens. Promenade dans des histoires choisies autour de la femme... On voyage dans la poésie de Brassens et notre propre imaginaire, pour qu'il n'y ait rien à attendre ou à comparer, mais simplement se laisser emmener ailleurs.

Pauline Dupuy chante et fait corps avec son instrument qui, bien souvent, chante avec elle d'une manière inattendue. Dans cet exercice soliste toujours périlleux, elle nage « à contrebrasse », et nous présente un Brassens inhabituel.

Tantôt narratrice, tantôt personnage de la chanson, elle interprète les textes de Brassens d'un point de vue féminin, elle nous dévoile ses histoires de manière coquine, fine, maligne et souvent drôle...

+ *Georges Brassens (1921-1981) est né à Sète. Il met en musique et interprète, en s'accompagnant à la guitare, plus d'une centaine de ses poèmes mais également des poèmes de François Villon, Paul Verlaine, Louis Aragon. Il a reçu le Grand prix de poésie de l'Académie Française en 1967. Il enregistre quatorze albums entre 1952 et 1976. Auteur de chansons populaires françaises, les plus connues sont : Le Gorille, Les copains d'abord, Chanson pour l'Auvergnat, Les amoureux des bancs publics, La mauvaise réputation...*

«Saison culturelle départementale de villes... en villages»



SAMEDI 10 JANVIER | 20h30 | L'ÉCHAPPÉ | Durée 1h30

SEXE FORT

DUO COMIQUE MUSICAL

JANVIER
Cabaret
CAFÉ THÉÂTRE

Avec Audrey Aguirre et Thierry Marconnet.

Elle ordonne, il obéit. Enfin c'est ce qu'elle croit, ou tout du moins c'est ce qu'il lui laisse croire. A moins que ce ne soit l'inverse. Devant la télé, à table, ou au moment de prendre la voiture, à votre avis, qui est le sexe fort ?

Rire, chansons et autres surprises viennent rythmer cette musicale comédie de couple. Ils s'amusent, se disputent, s'aiment, mais qui commande ?...

Chacun retrouvera dans ce spectacle des scènes qu'il a vécues ou auxquelles il a assisté dans la vraie vie... Mais là, comme on est au café-théâtre, on est en position de spectateur, et donc on en rit !

Radio pluriel

+ *Sorbéran d'origine, Thierry Marconnet travaille surtout sur les planches parisiennes du café-théâtre. Fin des années 90, il s'associe avec Olivier Pariset et forme le duo «Les deux autres». Des sketches s'enchaînent, dont l'humour s'appuie sur l'absurde et le comique de situation.*

Audrey Aguirre, comédienne, a également à son actif 2 albums en tant que chanteuse : « Passée par là » en 2005 et « Audrey Aguirre » en 2007.

A voir en famille à partir de 11 ans



DIMANCHE 18 JANVIER | 17h | LA TRAME | Durée 1h10

LE GUINGUETTE SHOW

MUSETTE DÉGIVRÉE

Avec Virginie et Maëlle Lacour.

Plus qu'un concert, c'est un véritable spectacle théâtral et burlesque combinant humour, chant, comédie et musique que ce Guinguette Show, né de la rencontre de deux artistes talentueuses, Maëlle et Virginie. Durant plus d'une heure, elles revisitent la chanson française dans leur style déjanté, en passant par Brel, Piaf, Bourvil, Fréhel...

Elles mettent en scène une blonde au talent comique et une accordéoniste au répertoire intemporel, qui forment un formidable duo vocal, entraînant le public qui scande et chante en cœur, dans leur univers effréné.

Leur dynamisme fait swinguer un public intergénérationnel : les enfants sont séduits par les costumes et les chorégraphies, les adultes par l'humour et l'interprétation.

Quant aux personnes âgées, elles revivent leurs vingt ans, charmées par le répertoire dépoussiéré de ces deux jeunes comédiennes.

Une musette dépoussiérée

« Une soirée à l'ancienne direz-vous? Pas du tout! Leur jeu de scène, leur interprétation et leur humour dépoussièrent totalement ces chansons d'antan et vous vous surprenez certainement à reprendre en cœur. Un duo de charme et de choc. »

Loire Magazine

Le Guinguette Show a clôturé en beauté

« Les effets clownesques et les changements de tempo, les textes de Bourvil, Brel ou Brassens revisités par l'accordéon et des mises en scène loufoques, font de la chansonnette un véritable spectacle au swing entraînant et festif. »

Le Progrès

A voir en famille à partir de 7 ans

JANVIER
Cabaret
CAFÉ THÉÂTRE



VENDREDI 30 JANVIER | 20h30 | L'ÉCHAPPÉ | Durée 1h20

CADAVRES EXQUIS

COMPAGNIE HALTE

JANVIER
Cabaret
CAFÉ THÉÂTRE

D'après les œuvres, textes et correspondances de Jean Genet, Bram Stoker, Jack L'Eventreur, Frédéric Garcia Lorca, Stig Dagerman, Charles Baudelaire, Grégoire Béranger | **Adaptation, musique et mise en scène** Grégoire Béranger | **Assistant** Raphaël Fernandez | **Comédiens** Barbara Galtier, Pierre-Yves Bernard et Raphaël Fernandez | **Musiciens et arrangeurs** Aurélie-Nadia Pirrera, David Fournier, Aurélien Pommiers, Jean Adam et Grégoire Béranger | **Création et régie lumière** Elsa Jabrin | **Régie Son** Magali Burdin. **Scénographie** | Caroline Oriot | **Diffusion** Jérôme Sonigo | **Administration** Béatrice Barthélémy.

A la manière d'un film d'épouvante, entre déglingue, poésie et cruauté, voici une sorte de « pièce d'épouvante » insolite qui réanime des visages marquants de nos mémoires. Et si les morts se mettaient enfin à table... ! S'ils se mettaient à nous raconter leurs déboires éternels !

Car c'est bien en compagnie de Nosferatu, de la Dame Blanche, de Jack L'Eventreur et d'autres figures emblématiques de la grande faucheuse que nous allons passer la soirée !

Entrecoupée de scènes macabres et décalées, emmenée en musique et chansons originales, voici une fresque d'horreur conçue à la manière d'un cabaret.

« Avez-vous vu le « Diable » ? Si vous ne l'avez pas vu, payez un penny et entrez. »

*Jack L'Eventreur
correspondance avec Scotland Yard*

+ À partir de 19h30 et à l'issue de la représentation, devant L'échappé, venez assister aux « Morsures littéraires ». Une forme originale de courtes lectures en caravane, autour de la littérature gothique et fantastique anglaise du XIXe siècle. Accueilli par la tenancière, chacun tirera au sort, via une « roue du destin », une œuvre du répertoire et sera invité à l'intérieur de la caravane pour un moment artistique précieux et original.

A voir en famille à partir de 12 ans



DIMANCHE 1^{ER} MARS | 17h | L'ÉCHAPPÉ | Durée 1h

PLAYGROUND

COMPAGNIE DYNAMO

Chorégraphie Virginie Barjonet | **Interprétation** Anne-Sophie Arnaud, Arnaud Jamin, Virginie Barjonet | **Création son** Ulrich Becouze | **Régie et création lumière** Florent Oliva | **Décor et scénographie** Anne-Sophie Arnaud.

Playground propose une promenade sans nostalgie dans nos souvenirs des années 70 et 80, ces deux décennies à la fois très proches et très lointaines tant l'évolution de nos modes de vie est rapide. C'est la préhistoire de l'informatique domestique, le règne du design psyché, on ne met pas de ceinture en voiture...

Lorsqu'on pose un regard sur cette époque, il y a matière à sourire, à s'interroger sur la rapidité avec laquelle évoluent les objets et la rapidité avec laquelle ils sont jetés en désuétude ; matière à réaliser d'où l'on vient, que l'on ait 80, 60, 40, 20 ou 6 ans !

Dans cette nouvelle chorégraphie, Virginie Barjonet fera dialoguer danse au sol et danse

aérienne. La danse voltige, technique mise au point par Olivier Farge, offre des possibilités d'envols et de jeux avec la pesanteur. Ici, la danse voltige surprend, décale le point de vue du spectateur pour l'amener à décoller de la réalité. Elle offre aux interprètes un nouveau terrain de jeu dans lequel la danse se veut dynamique, généreuse, acrobatique et parfois clownesque.

+ Le trio réuni pour cette création est composé de deux danseuses-voltigeuses/comédiennes et d'un acrobate. Nous avons déjà accueilli la compagnie Dynamo avec Haïku la saison dernière.

A voir en famille à partir de 7 ans



SAMEDI 14 MARS | 20h30 | **LA TRAME** | Durée 1h40

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

COMPAGNIE DU BONHOMME

De Friedrich Dürrenmatt | **Mise en scène** Thomas Poulard | **Avec** Adeline Benamara, Sylvain Delcourt, Nicolas Giret-Famin | **Scénographie, vidéo** Benjamin Lebreton | **Lumières** Bruno Marsol | **Son** Benjamin Furbacco | **Costumes** Sigolène Pétey | **Administration** Aurélie Maurier | **Traduction** Jean-Pierre Porret (© L'Arche Editeur).

La petite ville de Gullen, sa forêt de l'Ermitage, son Auberge de l'Apôtre Doré, la grange à Colas, la petite épicerie, ses usines fermées et... sa gare désaffectée. La riche Claire Zahanassian revient dans son village natal après des années d'absence. Elle promet d'aider les habitants et leur offre un milliard à une condition :

« Madame a dit à une condition. Puis-je la connaître ? »

- La voilà. Je vous donne un milliard, et pour ce prix je m'achète la justice [...]

- Mais on ne peut pas acheter la justice !

- On peut tout acheter. »

La milliardaire est revenue pour se venger. Le venin ne tardera pas à agir...

Tragi-comédie ou comédie tragique, la pièce met à mal l'humanisme et les idéaux les plus nobles. A la croisée des chemins

entre la satire, le burlesque et le grotesque, Dürrenmatt détourne les codes de la tragédie antique, pour mieux poser son regard implacable et toujours salutaire sur la société occidentale. L'histoire est originale, la pensée stimulante et l'humour jamais bien loin.

+ Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) est un écrivain, dramaturge et peintre suisse de langue allemande. Ses œuvres regorgent de critiques sociales, satires et exagérations absurdes. Il était d'avis que « seule la comédie peut encore venir à bout des rapports embrouillés et complexes du XXe siècle et qu'une histoire n'est pensée jusqu'au bout que lorsqu'elle a pris « la pire » tournure possible ».

A voir en famille à partir de 12 ans



SAMEDI 21 MARS | 20h30 | L'ÉCHAPPÉ | Durée 1h

HOLD ON

LE LAABO



Ecriture collective LE LAABO Anne Astolfe, Julie Deliquet, Pascale Fournier, Gaëtan Gauvain | **Mise en scène** Anne Astolfe | **Avec** Julie Deliquet, Pascale Fournier, Gaëtan Gauvain | **Lumière** Yoann Tivoli | **Son** Véronique Dubin | **Masques** Marine Dillard | **Régie lumière** Julie-Lola Lanteri-Cravet | **Régie son-Régie générale** Véronique Dubin.

Souris, ça s'entend !

HOLD ON ou les «Temps Modernes» en entreprise,
HOLD ON ou ne quittez pas,
HOLD ON ou accrochez-vous !

Sur cette plateforme téléphonique tout le monde s'appelle Dominique et on se tutoie, c'est la règle. Ici, on est observé, écouté, noté. Il faut suivre le script, se battre pour la prime de Noël, et surtout sourire, ça s'entend. Qu'ils soient téléopérateurs, managers ou directeurs, tous sont pris en tenaille par l'absurdité des nouvelles organisations du travail.

Explorant les rouages de cette machine à rendement, et alternant séquences chorégraphiques, scènes flashs et zooms intimistes, HOLD ON montre avec humour et cruauté, la lutte de l'humain face au processus de standardisation.

*« La perfection des mouvements, la cocas-serie des situations, la férocité de la réalité, la lucidité des artistes, leur empathie pour les «personnages», tout cela donne à ce Hold On une fraîcheur. Et l'on rit souvent. »
Armelle Héliot/Le Figaro*

+ SPECTACLE PASSERELLE «Hold on» traite de façon ludique des problématiques sociétales du monde du travail. Sur cette thématique, nous vous conseillons la pièce «T.I.N.A», de la cie Cassandra, programmée au SOU, à La Talaudière, le samedi 31 janvier à 20 H 30. (Voir p.48-49)

A voir en famille à partir de 13 ans



MERCREDI 8 AVRIL | 18h | **L'ÉCHAPPÉ** | Durée 50 min

L'INCROYABLE HISTOIRE DE GASTON ET LUCIE

MONSIEUR LUNE

Un concert illustré qui nous guide dans les pas du jeune Gaston, héros d'un conte sur la tolérance.

Avec Monsieur Lune, Cécile Hercule, Gaël Dardeyn, Alexis Sebileau | **La bande-son utilise les voix des personnages du livre-disque** Pierre Santini, Gérald Genty, Carmen Maria Vegan, Ben Ricour, Oldelaf et Monsieur D, Cécile, Yves Jamait | **Univers sonore** Arnaud Rolland | **Création lumière** Kei Furukata.

À Boville, tout le monde se trouve beau. Par contre, tout le monde trouve Gaston très moche ; c'est en quelque sorte l'exception qui confirme la règle. Un matin, le soleil refuse de se lever et laisse ainsi les Bovillains dans le noir. Gaston ira seul vers l'ancre du Soleil, essayer de tirer l'histoire au clair...

Adapté du livre-disque éponyme, le concert illustré, L'incroyable histoire de Gaston et Lucie nous embarque grâce à une subtile alchimie entre musique live et animation vidéo dans les pas du jeune Gaston et de ceux de Lucie, la fille du roi.

Une belle leçon sur la tolérance, portée par une galerie de personnages irrésistibles et de chansons dont vous ne pourrez plus vous défaire !

+ mardi 7 avril à 18h, les musiciens du spectacle nous convient à un apéro-concert à la médiathèque de la Talaudière.

Les saisons culturelles de Sorbiers/Saint-Jean-Bonnefonds et du Sou/La Talaudière s'unissent pour proposer des spectacles « jeune public » rares et insolites !

A voir en famille à partir de 5 ans



VENDREDI 29 ET SAMEDI 30 MAI | 20h30
ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON | ESPACE DES BORDS DE LOIRE

KLAXON

COMPAGNIE AKOREACRO

Mise en piste Compagnie Akoreacro - Alain Reynaud | **Acrobates** Claire Aldaya, Basile Narcy, Romain Vigier, Maxime Solé, Antonio Segura-Lizan, Maxime La Sala | **Musiciens** Mathieu Santa-Cruz, Guillaume Thiollière, Guilhem Fontes, Boris Vassallucci, Vladimir Tserabun | **Régie Générale** Hervé Holtz | **Lumières** Manu Jarousse | **Son** Tom d'Hérin | **Intendance** Cécile Roig, Diane Gourmelen, Nino | **Mise en jeu** Alain Reynaud avec la complicité de Henzi Lorenzo | **Soutien aux techniques de cirque** Fabrice Berthet, Oreilles extérieures, Étienne Roche | **Costumes** Clarisse Baudinière | **Conception et réalisation** piano Pierre Mougne, Cie La Rumeur.

Klaxon transcende une forme traditionnelle de cirque où se frôlent et s'enchaînent sauts périlleux, portés impérieux, piano qui s'effole, violons qui s'envolent, voltiges effrénées, dresseurs timides, sons qui claquent, folies douces. Cinq musiciens et six acrobates, emmenés par une musique fantaisiste et contrastée, métamorphosent le réel qui devient une grande valse fantasmagorique de tableaux à la virtuosité technique sidérante. On voit les adultes rire et trembler, on voit les enfants ahuris, bouches ouvertes, yeux écarquillés, on voit toute la noblesse et la magie de cet art éphémère se fabriquer et puis, s'évaporer.

«Les scènes se succèdent à un rythme effréné, plus aucun temps mort, on ne sait plus où donner de la tête. Le souffle court, on tremble, on vibre, on vit l'instant présent dans une sorte d'état second, baigné par une ivresse jouissive qui tire les sourires et les rires comme les larmes.»

L'Echo (Haute-Vienne) - Festival La Route du cirque 2013 (Nexon)

Hors abonnement, tarifs particuliers : plein tarif : 18 €, tarif réduit : 15 €, tarif jeune – 15 ans : 10 €. 1 adulte et 1 jeune : 25 €.

Tarif spécial spectateurs fidèles* 12,50 €.

*abonnés et carte fidélité 2013/2014 et 2014/2015.

Spectacle co-accueilli par les structures culturelles de la Loire
adhérentes au réseau Loire en scène.



VENDREDI 9 JANVIER | 20h30 | LA TRAME

SAN FRANCISCO

LA REBELLE CALIFORNIENNE

un film HD écrit et réalisé par Hélène et Christian Goubier

Au gré de ses collines et de ses quartiers, San Francisco dévoile un caractère bien trempé de ville libertaire, high-tech, multiculturelle, artistique, à la fibre écologique et à la douceur de vivre incomparable.

En marge de ses nombreuses curiosités touristiques : Golden Gate, cable-cars, maisons victoriennes, quartiers ethniques... San Francisco offre une multitude d'événements, prétextes à déguisements et affichant la joie de vivre de ses habitants : Nouvel an chinois, Gaypride, Bay to breaker. C'est aussi le camp de base idéal pour découvrir la Californie : côte Pacifique, Death Valley, Sierra Nevada, Yosemite,...

Les auteurs : Christian et Hélène Goubier parcourent le monde depuis l'âge de 20 ans. Les premiers voyages en Asie leur donnent l'envie de partager les rencontres et les émotions. Ils créent alors le festival Voyage et Aventure. Aujourd'hui, Christian, Président

du festival de films Curieux Voyageurs, et Hélène continuent de découvrir le monde avec une attirance particulière pour les grands espaces et la nature sauvage.



DIMANCHE 23 NOVEMBRE | 17h | L'ÉCHAPPÉ

Océan Indien

un film de Gilles HUBERT

En 2003, Gilles Hubert louait une pirogue de mer pour gagner le Nord d'un archipel authentique, les Radamas, à l'Est de Mayotte, tout prêt de la Grande Terre de Madagascar. Un soir, dans la lumière rougeoyante d'un crépuscule ordinaire, un homme souriant jouait du bandonnéon.

C'était Momad, le Roi de la région. Le respect semblait de rigueur, l'autorité de ce personnage était incontestable...

2010 et 2011, Gilles Hubert retourne aux îles Mitsio et à celles des Radamas. Il retrouve le roi Momad, Asdinee son conseiller, Fernand le guérisseur, Ahayia Prince de Nosy be... En ce petit royaume, les morts ne cessent de parler aux vivants pour gérer leur quotidien. A l'ombre des manguiers, les croyances et leurs rituels nous livrent un peu de leurs secrets...

Le réalisateur : Gilles HUBERT pratique l'architecture d'intérieur, mais l'image et l'écoute de l'humain demeurent passionnelles. De 2004 à 2009, il a régulièrement pris

le chemin de l'Asie Centrale et de la Chine de l'Ouest. Dès 2010, il repart pour l'Océan Indien, entre Madagascar et Mayotte pour pénétrer une région dépourvue de réseau routier, accessible par la mer, une ethnie préservée de la modernité.



SÉANCES SCOLAIRES | LA TRAME

MERCREDI 4 FÉVRIER 10h | JEUDI 5 FÉVRIER 10h et 14h | VENDREDI 6 FÉVRIER 9h et 10h30

JONGLE
THÉÂTRE BASCULE*Spectacle offert aux élèves des écoles maternelles de Sorbiers et Saint-Jean-Bonnefonds.*

Conception et mise en scène Stéphane Fortin **Jeu** (en alternance), Céline Champmartin, Viola Ferraris, Christelle Herrscher et Thomas Aknine, Mattia Furlan | **Scénographie/lumière** Olivier Clausse | **Univers sonore** Emmanuel Six | **Construction** Hecho Mano, Thomas Clausse | **Costumes** Béatrice Laisné | **Diffusion** Suzanne Santini.

L'un manipule des objets cubiques. L'autre, des objets sphériques.

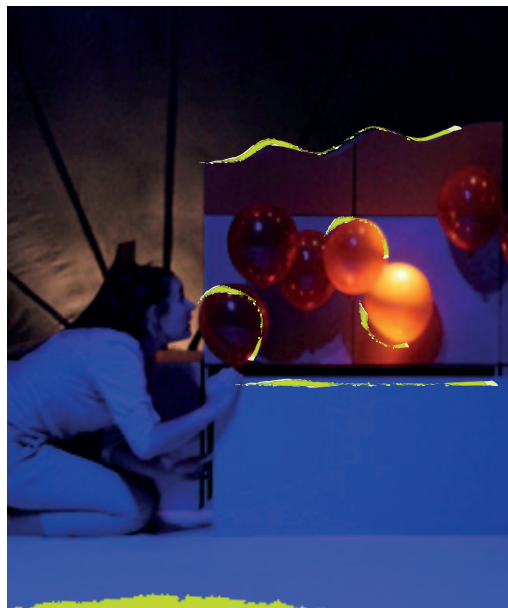
DEUX MONDES

Les cubes s'empilent à une vitesse mais ne roulent pas. Les sphères ne tiennent pas en place et s'empilent décidément mal !

ET POURTANT

Ils vont y réfléchir, trouver matière à jouer ensemble jusqu'à déjouer les lois de l'apesanteur.

Mêlant danse et jonglage, JONGLE est le parcours de deux personnages qui, entre déséquilibre et maîtrise, se lanceront dans la conquête de nouveaux espaces de jeu, notamment grâce aux objets plus ou moins grands qui les entourent. Un monde en expansion à inventer, rêver...



SÉANCES SCOLAIRES | L'ÉCHAPPÉ

MARDI 7 AVRIL 14h | MERCREDI 8 AVRIL 10h | JEUDI 9 AVRIL 10h et 14h

L'INCROYABLE HISTOIRE
DE GASTON ET LUCIE
MONSIEUR LUNE*Un concert illustré qui nous guide dans les pas du jeune Gaston, héros d'un conte sur la tolérance.*

Avec Monsieur Lune, Cécile Hercule, Gaël Dardeyn, Alexis Sebileau | **La bande-son utilise les voix des personnages du livre-disque** Pierre Santini, Gérald Genty, Carmen Maria Vegan, Ben Ricour, Oldelaf et Monsieur D, Cécile, Yves Jamaït | **Univers sonore** Arnaud Rolland | **Création lumière** Kei Furukata.



À Boville, tout le monde se trouve beau. Tout le monde trouve Gaston très moche ; c'est en quelque sorte l'exception qui confirme la règle. Un matin, le soleil refuse de se lever et laisse ainsi les Bovillains dans le noir. Gaston ira seul vers l'ancre du Soleil, essayer de tirer l'histoire au clair...

Adapté du livre-disque éponyme, le concert illustré L'incroyable histoire de Gaston et Lucie nous embarque grâce à une subtile alchimie entre musique live et animation vidéo dans les pas du jeune Gaston et de ceux de Lucie, la fille du roi.

Une belle leçon sur la tolérance, portée par une galerie de personnages irrésistibles et de chansons dont vous ne pourrez plus vous défaire !

SÉANCES SCOLAIRES | LA TRAME

JEUDI 7 MAI 2015 À 10h et 14h

BOUT D'FICELLE

COMPAGNIE THÉÂTRE DES MOTS

Texte Alain Chambost et Jean-Christophe Kibler | **Musique originale et chansons** Jean-Christophe Kibler | **Décors** Marc Charroin | **Création lumière** André Belgrand | **Mise en scène** Amar Hamadouche | **Direction d'acteurs** Elisabeth Granjon | **Costumes** Isabelle Bonnet | **Avec** Alain Chambost, *comédien-conteur* et Emmanuel le Poulichet, *comédien-musicien*.

Assis devant son métier à tisser, un homme travaille quand soudain, un génie farceur vient le perturber et l'entraîner dans des histoires aux confins du rêve et de la réalité. Quête personnelle, mythe de la séparation, secrets familiaux, découverte du monde... Des liens vont se créer entre les deux personnages, se nouer, se couper... Tout un tissu de vérités !

Le fil, drôle d'argument pour un spectacle... De la quenouille de la fileuse à la navette du tisserand sans oublier les travaux d'aiguilles et la route de la soie, notre imaginaire est tout imprégné des technologies du fil. Mais "le fil", c'est aussi et avant tout "le lien" : fil télégraphique ou téléphone "sans fil", corde d'alpiniste ou drisse d'amarrage, cordon ombilical, tissus de mensonges, fil de la mémoire...

En partenariat avec la Maison du Passementier



SÉANCES SCOLAIRES | L'ÉCHAPPÉ

JEUDI 8 JANVIER À 10h et 14h | VENDREDI 9 JANVIER À 10h

M'ENVOLER

COMPAGNIE LE VOYAGEUR DEBOUT

Texte et mise en scène Jean-Luc Bosc | **Avec** Sandrine Gelin (Neige) et Sabine Messina (Stella) | **Création Lumière** Céline Juillard | **Régie** Christophe Richard ou Mikaël Gorcé | **Création Masques** Martine Baudry | **Décors et costumes** Chantal Bosc / Classe Menuiserie lycée Gustave Eiffel | **Musiques utilisées** Johann Johannsson | **Photos** Yoann Combronde.

«Un jour, moi Stella, bientôt, je passerai de l'autre côté, du côté de ceux qui ont un corps et des soucis plus grands que les miens, qui jouent avec l'amour et font la guerre pour de vrai. Ça me fait envie et un peu peur aussi.

Il paraît que là-bas, de l'autre côté, il y a des grands qui réussissent à garder leurs rêves d'enfant. J'aimerais bien y arriver moi aussi ! En attendant le jour de mon passage, je me prépare, j'observe pour être fin prête ... enfin prête.

Neige me tient compagnie.

Neige ? Elle est trop petite pour aller de l'autre côté. Quand je passerai, elle sera là pour me regarder et j'espère que quand je ne serai plus là, elle ne m'oubliera pas.»

Le passage de l'enfance à l'âge adulte raconté avec poésie et grâce. Un spectacle qui fait grandir.

MON PAIPA !

**De septembre 2014 à mars 2015,
nous sommes à la recherche de papas et de leurs enfants...**

« Notre père.

On ne voit pas souvent la paternité dans les images.

Je vais donc demander à des pères et leurs enfants de poser devant l'objectif, et de donner un instant de leur vie.

Tout sera possible.

La mise en image viendra d'eux.

Ils choisiront la pause.

Il n'y aura pas de demande spéciale de ma part.

Juste, peut-être, un décor commun pour tous ces pères et enfants.

Je serai là pour essayer de capter ce moment, ce moment de tendresse, de fierté, d'amour, de maladresse peut-être... Je serai là pour saisir cette fierté d'être père, cette fierté d'être l'enfant de ce père.

Le spectateur ensuite cherchera la ressemblance. »

Carlo Bondi

EXPOSITIONS

L'Espace Voltaire | Saint-Jean-Bonnefonds
du 14 avril au 13 mai 2015
vernissage le samedi 18 avril à 11h

Office de Tourisme | Sorbiers
du 18 mai au 7 juin 2015
vernissage le mardi 19 juin à 18h

Carlo Bondi est comédien, musicien et metteur en scène. Nous l'avons accueilli en mai 2013, à La Trame, avec son spectacle « C'est un peu court l'été ». A ses heures, il est également photographe et expose ses images un peu partout. Vous avez peut-être croisé ses « ombres » ici où là. Depuis plusieurs années, au gré de ses pérégrinations, il photographie des pères avec leurs enfants.

AUJOURD'HUI, NOUS L'INVITONS DANS NOS 2 COMMUNES, POUR CONTINUER CE TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE QUI DONNERA LIEU À DEUX EXPOSITIONS EN FIN DE SAISON.



Alors n'hésitez pas, papas et enfants de tous âges, faites-vous connaître à l'Espace Voltaire ou à l'Office de Tourisme, Carlo Bondi prendra contact avec vous pour venir réaliser un cliché*. A deux, trois, voire quatre générations, les papas seront pris en photos avec leurs enfants.

**chaque participant se verra remettre sa photo au moment de l'exposition.*

SPECTACLES «PASSERELLE»

Nous vous proposons 2 spectacles à voir dans des théâtres « amis », en lien avec la programmation.

Hold on traite de façon ludique des problématiques sociétales du monde du travail. Sur cette thématique, nous vous conseillons la pièce **T.I.N.A**, programmée au SOU, à La Talaudière. La compagnie Nosferatu sera à la Trame en octobre avec **Darling**. Sa nouvelle création, **A plates coutures**, sera présentée à L'espace La Buire de L'Horme.



SAMEDI 31 JANVIER | 20h30 | AU SOU LA TALAUDIÈRE

T.I.N.A "THERE IS NO ALTERNATIVE"

CIE CASSANDRE | THÉÂTRE

de Simon Grangeat | *Adultes-ados (15 ans)*

«There is no alternative» était le slogan répété par Margaret Thatcher pour justifier son programme politique ultralibéral. T.I.N.A, c'est aujourd'hui une pièce qui traite avec brio et humour de la crise économique des subprimes de 2008. Trois comédiens incarnent des banquiers, courtiers, citoyens, agents immobiliers, traders et racontent comment quelques ménages américains modestes ont pu, en achetant des maisons qu'ils n'avaient pas les moyens de payer, risquer de faire s'écrouler le système financier international...

Une brève histoire de la crise, drôle, intelligente et jubilatoire. Un théâtre joyeux qui donne le courage et l'envie de s'emparer du monde !

Simon Grangeat, l'auteur, a été en résidence à l'Échappé avec la compagnie Traversant 3 en 2010 et 2011. La représentation sera suivie d'un débat animé par Bertrand LORDON, professeur de sciences économiques et sociales à l'Institut d'Administration des Entreprises de l'université Jean-Monnet.

Tarifs | 14 € | 10 €

Tarifs préférentiels pour les « spectateurs fidèles » 10 €. Réservations au SOU 04 77 53 03 37.

VENDREDI 13 MARS | 20h30 | L'ESPACE LA BUIRE DE L'HORME | 1h20

A PLATES COUTURES

COMPAGNIE NOSFERATU | THÉÂTRE MUSICAL

de Carole Thibaut | *Adultes-ados (15 ans)*

d'après une collecte de paroles des ouvrières textiles « ex Lejaby »



Dans le monde moderne dans lequel nous vivons, quoi de plus normal que de pouvoir décider de sa vie ? Oui... bien sûr, mais dans la réalité des faits ? C'est sûrement cette corde-là qui vibre quand on parle des « ex Lejaby ». Ces femmes transcendées, au pied du mur, qui prennent leur destin en main. David contre Goliath, les petites mains contre le Grand Capital. Et sexy aussi !

Mais au-delà de ça ? Après le temps du combat, quand cette parenthèse extraordinaire se referme ? Carole Thibaut a collecté ces paroles. Les voici en objet de théâtre. Quant à la mise en scène, faisons confiance à Claudine Van Beneden pour céder à un univers fantasque de soie et dentelle.

La représentation sera suivie d'un moment d'échange sur la place des femmes dans le mouvement ouvrier avec la metteuse en scène et une historienne.

Plein tarif 12€ | étudiants 9€ | - 15 ans 5€ | billet famille 25€

Tarifs préférentiels pour les « spectateurs fidèles » 10 €.

Réservation Espace La Buire – L'Horme 04 77 22 12 09

PROJETS COMMUNS

RÉSONANCE À LA BIENNALE DE LA DANSE 2014

En partenariat avec Le SOU/La Talaudière et Stéla-Des arts des cinés/Saint Etienne, nous proposons une soirée en résonance avec la Biennale de la danse de Lyon.

Une soirée de projections de films et de reportages autour de l'univers du danseur et chorégraphe Thomas Lebrun. En présence de réalisateurs et de danseurs, un temps d'échange et de débat sur la danse contemporaine pour mieux la connaître et l'apprécier.

Jeudi 18 septembre à 20h, au SOU.

L'INCROYABLE HISTOIRE DE GASTON ET LUCIE

Toujours avec le SOU/La Talaudière, nous accueillons le spectacle L'incroyable histoire de Gaston et Lucie, présenté du 7 au 9 avril, à L'échappé. Les écoles de Sorbiers, Saint-Jean-Bonnefonds et La Talaudière assisteront aux séances scolaires.

Représentation Tout public le **mercredi 8 avril à 18h**. Apéro-concert avec les musiciens le mardi 7 avril à 18h à la médiathèque de la Talaudière.

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS BILLETTERIES

Pour tous les spectacles, vous pouvez réserver vos billets indifféremment à **L'Office de Tourisme de Sorbiers** ou à **L'Espace Voltaire de Saint-Jean-Bonnefonds**. Vous pouvez régler en espèces, par chèque et par carte bancaire.

OFFICE DE TOURISME DE SORBIERS

2 avenue Charles de Gaulle
(en face de la Mairie),
Sorbiers

04 77 01 11 42

Ouvert du lundi au vendredi de
9h30 à 12h et de 15h à 18h30.
Le samedi de 9h30 à 12h,
le dimanche de 15h à 18h

ESPACE VOLTAIRE

Rue Jean-Etienne Dussigne,
Saint-Jean-Bonnefonds
04 77 95 19 98

Ouvert les mardis, mercredis
de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Le jeudi de 15h à 19h et le
samedi matin de 9h30 à 12h.

**La billetterie est ouverte
½ heure avant chaque
spectacle à L'échappé ou à
La Trame.**

TARIFS

- **12,50 €** plein tarif
- **8,50 €** tarif spectateur fidèle
- **5,20 €** tarif réduit
(étudiants, moins de 18 ans, RSA, handicapés, chômeurs)

- **L'incroyable histoire de Gaston et Lucie** tarif unique **5 €** pour tous.

- **Klaxon / Cirque Akoreacro**
plein tarif **18 €**, tarif réduit **15 €**
Tarif jeune - 15 ans **10 €**.
1 adulte et 1 jeune **25 €**
Tarif spécial spectateurs fidèles* **12,50 €**.
* abonnés et carte fidélité 2013/2014 et 2014/2015.

- **Gratuit pour les enfants (- de 12 ans)** accompagnés d'un adulte pour les spectacles en soirée « à voir en famille » (sauf Klaxon/Cirque Akoreacro et L'incroyable histoire de Gaston et Lucie).

- **Abonnement 3+3 : à partir de 42,50 € pour 6 spectacles**
(3 spectacles à Sorbiers + 3 spectacles à Saint-Jean-Bonnefonds).

- **Carte de fidélité : 6 €** (gratuite avec un abonnement)

- **Reportages 3,7 €** tarif unique - **Gratuit** pour les « spectateurs fidèles » (cartes et abonnements)

- **Séances scolaires : 3,70 €**

DEVENEZ UN SPECTATEUR FIDELE !

Avec la carte de fidélité, vous bénéficiez du tarif « spectateur fidèle » à 8,50 € toute l'année. Vous pouvez choisir vos spectacles au fur et à mesure, ou dès le début de la saison et avoir ainsi la garantie d'une place pour tous les spectacles. Vous bénéficiez également de la gratuité pour les soirées « reportages ».

ABONNEMENT 3+3 7,50 EUROS LA PLACE !

Avec l'abonnement 3+3 +, vous bénéficiez d'un tarif exceptionnel : 6 spectacles à partir de 42,50 €.

Pour l'abonnement 3+3, vous devez choisir la moitié de vos spectacles dans chacune des deux communes. La carte de fidélité vous est offerte. Elle vous permettra de rajouter des spectacles tout au long de l'année au tarif « spectateur fidèle » et de bénéficier de la gratuité pour les soirées « reportages ».

L'incroyable histoire de Gaston et Lucie peut être choisi indifféremment comme un spectacle de Sorbiers ou de Saint-Jean-Bonnefonds dans l'abonnement 3+3.

Klaxon/Cirque Akoreacro est hors abonnement.

MODE D'EMPLOI

- **VOUS REMPLISSEZ VOS COORDONNÉES SUR LE BULLETIN** (ci-contre)

- **VOUS CHOISISSEZ VOTRE FORMULE ET REMPLISSEZ LE BULLETIN CORRESPONDANT**

Carte Fidélité (ci-contre) ou abonnement 3+3 (page 54).
Vous indiquez le nombre de cartes ou d'abonnements.

- **CARTE FIDÉLITÉ** (ci-contre)

Vous pouvez dès le 26 août, choisir vos spectacles. Pour chaque spectacle, vous indiquez le nombre de places pour chaque tarif sur le bulletin, puis vous faites votre total. Vous pourrez toujours rajouter des places tout au long de l'année. N'oubliez pas d'indiquer également les places pour les jeunes (tarif réduit) ou les enfants de – de 12 ans (gratuit) qui viendront aux spectacles avec vous.

- **ABONNEMENT 3+3** (page suivante)

Vous choisissez 6 spectacles au minimum, avec obligatoirement 3 spectacles à Sorbiers et 3 à Saint-Jean-Bonnefonds. Vous cochez les spectacles sur le bulletin (partie haute). Vous pouvez ajouter autant de spectacles que vous voulez (partie basse). N'oubliez pas d'indiquer également les places pour les jeunes (tarif réduit) ou les enfants de – de 12 ans (gratuit) qui viendront au spectacle avec vous (partie basse).

- **PAR COURRIER**

Règlement par chèque à l'ordre de « régie spectacle ».

- **SUR PLACE**

À l'Office de Tourisme de Sorbiers ou à l'Espace Voltaire de Saint-Jean-Bonnefonds :
règlement par chèque, en espèces ou par carte bancaire.

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom : Prénom :

Adresse : CP/ville :

Téléphone : Courriel :

Je choisis : ☐ la carte Fidélité • Nombre de cartes : x 6 € = ...

☐ l'abonnement (à remplir page suivante)

BULLETIN CARTE FIDÉLITÉ

Spectacles & Dates	Nombre de places			Spectacles & Dates	Nombre de places		
	à 8,50 €	à 5,20 €	gratuites		à 8,50 €	à 5,20 €	gratuites
Darling Samedi 04/10 • 20h30				Le Guinguette Show Dimanche 18/01 • 17h			
Aurochs Vendredi 10/10 • 20h30				Cadavres Exquis Vendredi 30/01 • 20h30			
Incredible Drum Show Samedi 15/11 • 20h30				Playground Dimanche 01/03 • 17h			
Liaison Carbone Samedi 29/11 • 20h30				La Visite de la Vieille Dame Samedi 14/03 • 20h30			
Le Claude Jeudi 04/12 • 20h				Hold On Samedi 21/03 • 20h30			
Contrebassens Vendredi 12/12 • 20h30				Gaston et Lucie Mercredi 08/04 • 18h	5 €	5 €	5 €
Sexe Fort Samedi 10/01 • 20h30							

Total : places à **8,50 €** x = ... €

Total : places à **5,20 €** x = ... €

Total : **places gratuites** :

Total : places à **5 €** x = ... €

Total général (**cartes + places**) : €

L'ABONNEMENT 3+3

ÉCHAPPÉ

- ☐ **Aurochs** • Vendredi 10/10 • 20h30
- ☐ **Liaison Carbone** • Samedi 29/11 • 20h30
- ☐ **Le Claude** • Jeudi 04/12 • 20h
- ☐ **Sexe Fort** • Samedi 10/01 • 20h30
- ☐ **Cadavres Exquis** • Vendredi 30/01 • 20h30
- ☐ **Playground** • Dimanche 01/03 • 17h
- ☐ **Hold On** • Samedi 21/03 • 20h30
- ☐ **Gaston et Lucie** • Mercredi 08/04 • 18h

Abonnement 3+3 à 45 € (42,50€ si Gaston et Lucie)

PLACES SUPPLÉMENTAIRES

Spectacles (inscrire le nom du spectacle)	à 8,50 €	à 5,20 €	gratuites
	 x 8,50 €	 x 5,20 €	 x 0 €
	 x 8,50 €	 x 5,20 €	 x 0 €
	 x 8,50 €	 x 5,20 €	 x 0 €
	 x 8,50 €	 x 5,20 €	 x 0 €
Gaston et Lucie	 x 5 €	 x 5 €	 x 5 €

- Nbre de plus x 8,50 €

Nbre de plus x 5,20 €

Nbre de plus x 0 €

Nbre de plus x 5 €

Nb abo 3+3 x 45 €

Nb abo 3+3 x 42,50 €
- TOTAL GÉNÉRAL :

LA TRAME

- ☐ **Darling** • Samedi 04/10 • 20h30
- ☐ **Incredible Drum Show** • Samedi 15/11 • 20h30
- ☐ **Contrebrassens** • Vendredi 12/12 • 20h30
- ☐ **Le Guinguette Show** • Dimanche 18/01 • 17h
- ☐ **La Visite de la Vieille Dame** • Samedi 14/03 • 20h30
- ☐ **Gaston et Lucie** • Mercredi 08/04 • 18h

Les spectacles ont lieu à **L'échappé, espace culturel** de Sorbiers et à **La Trame**, salle de spectacle de Saint-Jean-Bonnefonds, la plupart du temps à 20h30 (horaire spécial pour Le Claude à 20h, l'incroyable histoire de Gaston et Lucie à 18h, Playground à 17h, Le Guinguette Show à 17h, l'Océan Indien à 17h).

L'ÉCHAPPÉ
ESPACE CULTUREL DE SORBIERS
17 avenue Charles de Gaulle
42290 Sorbiers

Direction Sorbiers centre Bourg.
A la Mairie, tourner à gauche et 100 mètres
sur la gauche. Parking sur place.

LA TRAME
Rue de la Mairie
42650 Saint-Jean-Bonnefonds

Direction Saint-Jean-Bonnefonds centre,
l'entrée de La Trame se trouve
sur le côté de la Mairie.

Retrouvez les programmes, des extraits vidéos des spectacles, des infos inédites, des photos sur le facebook de L'échappé / La Trame



L'échappé, espace culturel de Sorbiers est membre du réseau « Loire en Scène ».



« Le Réseau Loire en scène » est une association loi 1901 qui regroupe un ensemble de professionnels représentant les lieux de création et de diffusion artistique et culturelle, agissant dans le domaine du spectacle vivant et implanté sur le département de la Loire. L'ensemble des adhérents partage une préoccupation commune d'élargissement des publics, de notion de service public de la culture, d'aide à la création.

La saison est mise en œuvre par Laurent Amblard (programmation & coordination), Jean-Francis Faure, Jean-Yves Mandon, Bruno Julien (technique), Valérie Simon (accueil, entretien), Karine Palabost, Muriel Mazenod, Marianne Fournier, Mélina Suberlak, David Faure (accueil, billetterie, administration). Adjointes à la Culture, Nadine Saura (Sorbiers), Patricia Cortey (Saint-Jean-Bonnefonds). Merci au comité de pilotage de la saison intercommunale. Amélie Blaës (Graphisme). Phil'Print (Impression).

SORBIERS **L'ÉCHAPPÉ**
SAINT-JEAN-BONNEFONDS **LA TRAME**

